



Archivio giornale www.gliamicidellamusica.net



Come inebriarsi di recitativi indimenticabili e memorizzare la musica da eseguire

Solo un Canto

servizio di **Barbara Gasperoni Lanconelli**

Pubblicato il 26 Giugno 2023

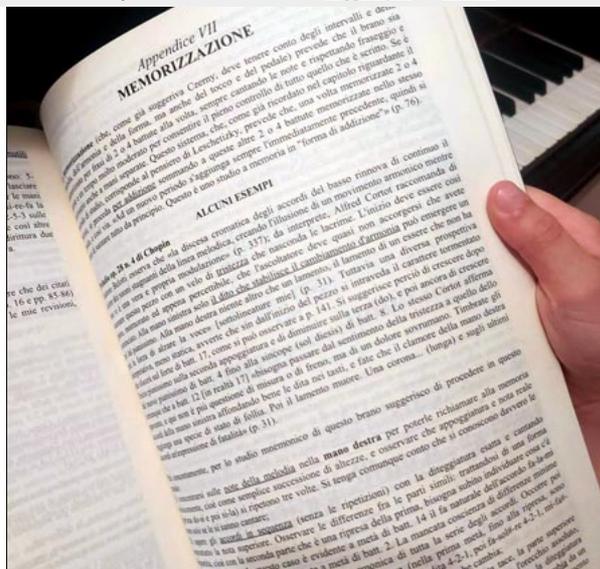


BOLOGNA - La melodia vive e respira solo se scorre nel tempo e trova spazio per diventare memorabile. Il tema del canto per memorizzare è trasversale in più discipline. Mettere a memoria un testo teatrale complesso è un'attività di processo che richiede tempo e pazienza. Suonare senza partitura un brano musicale può essere difficilissimo per molti, bisogna interiorizzare i meccanismi cerebrali e psicofisici che differenziano un'esecuzione sentimentale ma potenzialmente fragile da una solida e consapevole. Il lockdown ci ha privato di tanto ma ci ha regalato tanto tempo, che io ho pensato di valorizzare affrontando l'argomento con un piccolo gruppo di pianisti, su una piattaforma multimediale da me progettata con l'Università di Padova.

Tra gli allievi ci sono talenti con l'orecchio assoluto (identificano tutte le esatte intonazioni istantaneamente) e altri volentieri che potenziano l'orecchio relativo (riconoscono gli intervalli tra una nota e l'altra): per tenere a mente brani difficili chiedono strategie supplementari.

Desiderano far emergere la cantabilità di un brano ma devono fare i conti con l'esauribilità dei suoni del pianoforte, da meccanica indiretta comunque a percussione. I grandi interpreti della musica ci aiutano con le loro tracce di esperienza: **Vladimir Horowitz** afferma che «... il pianista deve sentirsi come un cantante e cantare sempre.»





Luciano Pavarotti integra con «la partitura è una cosa, il canto è un'altra. Ciò che serve, è avere la musica in testa e cantare con il corpo» e in una famosa intervista aggiunge: «... io sento prima di farle, le note. Quindi so già se stonerò. O se riesco a farle.»

Abbiamo scelto di sperimentare *"Il libro della tecnica del pianoforte. Metodo completo"* di **Sandro Baldi**, docente di pianoforte principale al Conservatorio G. B. Martini di Bologna: la sua moderna didattica è concentrata nel dare risposte pratiche ai bisogni di controllo tecnico, interpretativo e di memorizzazione dei brani complessi, che un concertista deve saper padroneggiare.

Quando il Maestro Baldi "entra" in piattaforma ci regala una sintesi tutta da approfondire: «... la tecnica non si raggiunge solo con l'esercizio fisico. La prima cosa per suonare bene è quella di collegare le mani (automatismo) al cervello, cantando sempre tutte le note che si stanno suonando. Bisogna essere in grado anche di poter anticipare (cantandola) la frase che si dovrà suonare. Per chi ha l'orecchio assoluto questi processi avvengono inconsciamente (tutte le note scorrono nel cervello di chi sta suonando). Per tutti gli altri è necessario lo sviluppo dell'orecchio interno, attraverso il canto continuo.»

Per le diverse implicazioni psicofisiche tra canto interno mentale e vocalizzo in aria ambiente propongo spunti poco noti dall'antico testo *"Racconti di un pellegrino russo"* (1881) e dalla metodologia *"Voce Persona"* di **Giovanni Maria Rossi** (1991). Il primo cita la pratica costante della 'filocalia', con recitativi vocalizzati circolarmente, generatori di benefici al cuore e all'ossigenazione di tutto il corpo, fino a stati di energizzazione quasi euforici, tanto evidenti da creare dipendenza. Rossi sottolinea le differenti implicazioni della voce pensata dentro muta (insonanza), che poi "gira" in tutta la persona coinvolgendo mente, apparato respiratorio/vocale e corporeità (personanza) e infine risuona fuori, con le variabili dell'aria e delle relazioni con le persone (consonanza).



Oggi le neuroscienze documentano le attivazioni cerebrali già note in emisfero sinistro per movimento e articolazione del linguaggio, ed emisfero destro per pensiero e immaginazione; **Michele Biasutti**, professore di Pedagogia Sperimentale all'Ateneo di Padova, ci aggiorna su plasticità cerebrale e connessioni neurali del musicista in formazione e in palcoscenico; **Sandro Baldi** ci richiama al solo canto potente, capace di far scorrere musica memorabile tra solidi automatismi e interpretazioni indimenticabili per tutti.



Condividi

[< Torna indietro](#)



[Personaggi](#)



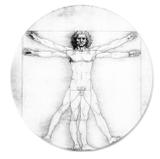
[Approfondimenti](#)



[Eventi](#)



[Echi dal Territorio](#)



[Pagina Aperta](#)

[Parliamone](#)

[Festival 'Paganini mon Amour'](#)
intervento di Athos Tromboni *FREE*



FERRARA - Niccolò Paganini è nato a Genova il 27 ottobre 1782 e in quella città ha oggi intitolato il Conservatorio di Musica ed una Associazione Musicale; vi è inoltre il progetto civico di intitolargli il nuovo ponte sul Polcevera, progettato dall'architetto Renzo Piano dopo il crollo del ponte Morandi. Riconoscimenti che gli sono dovuti, essendo egli considerato il più grande violinista di tutti i tempi.

Ma, a completezza delle notizie civiche, forse non nuoce qui ricordare che la speculazione edilizia nel 1971 con il beneplacito degli amministratori locali, favorirono, colla connivenza di urbanisti e architetti corvivi, un intervento di urbanizzazione che distrusse, con il quartiere storico Madre di Dio, la casa natale di Paganini, sita in Passo di Gatta Mora 38, tanto che dieci anni dopo, nel 1981, gli abitanti

[...prosegui la lettura](#)

[VideoCopertina](#)

[La Euyo prende residenza a Ferrara e Roma](#)

Non compare il video?

Hai accettato la politica dei cookies? Controlla il banner informativo in cima alla pagina!

[Approfondimenti](#)

[Solo un Canto](#)
servizio di Barbara Gasperoni Lanconelli *FREE*



BOLOGNA - La melodia vive e respira solo se scorre nel tempo e trova spazio per diventare memorabile. Il tema del canto per memorizzare è trasversale in più discipline. Mettere a memoria un testo teatrale complesso è un'attività di processo che

richiede tempo e pazienza. Suonare senza partitura un brano musicale può essere difficilissimo

[...prosegui la lettura](#)

[Ballo and Bello](#)

[Danza contemporanea Festival 2023](#)
redatto da Athos Tromboni *FREE*



FERRARA -Da settembre la danza contemporanea torna a Ferrara, ed entra anche negli spazi verdi e nei palazzi più iconici della città patrimonio Unesco, come Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia. A seguire, tra ottobre e novembre, il Festival di Danza

Contemporanea 2023 torna protagonista al Teatro Comunale, con ben tre prime assolute e

[...prosegui la lettura](#)

[Soci Uncalm](#)

[Il divino Pergolesi risorge](#)
servizio di Gianluca La Villa *FREE*



LUCCA, Chiesa dei Servi 18 giugno 2023 - Ultimo concerto settecentesco della stagione di "Animando Lucca": il divino Giovan Battista Pergolesi (1710-1736) è risorto col suo *Concerto in Si bebbolle maggiore per violino e orchestra* per l'arco di

Christian Sebastianutto con l'Ensemble Animando diretto da **Gianmaria Griglio**. Che dire, un concerto

[...prosegui la lettura](#)

[Eventi](#)

[Ferrara Musica punta all'eccellenza](#)
redatto da Edoardo Farina *FREE*



FERRARA - È stata presentata ieri alla stampa la nuova stagione 2023-2024 di Ferrara Musica: eccellente. Il proseguimento della residenza con l'Orchestra Mozart e **Daniele Gatti**, dedicata all'integrale delle *Sinfonie* di Beethoven; tanti appuntamenti

con le migliori orchestre italiane e internazionali, guidate da grandi direttori, tra i quali

[...prosegui la lettura](#)

[Prosa](#)

[Apertura nel nome di Franca Rame](#)
servizio di Athos Tromboni *FREE*



FERRARA - Mattinata intensa quella trascorsa nel Teatro Comunale "Claudio Abbado" per la presentazione della stagione di Prosa 2023-2024. Assieme al direttore generale **Moni Ovadia**, c'erano il direttore artistico **Marcello Corvino**, il vicepresidente del teatro, **Carlo**

Bergamasco, l'assessore alla Cultura del Comune di Ferrara, **Marco Gulinelli**

[...prosegui la lettura](#)

[Jazz Pop Rock Etno](#)

[Tutte le direzioni estate 2023](#)
redatto da Athos Tromboni *FREE*



FERRARA - Torna l'estate e, con essa, la rassegna del "Gruppo dei 10" ormai proverbiale: *Tutte le direzioni in Summertime*. Per la prima volta questa rassegna jazzistica (e non solo jazz) "approda" a Ferrara a una nuova localizzazione (location, è più trendy?) sul molo Wunderkammer nel cartellone di Un fiume di musica

[...prosegui la lettura](#)

[Eventi](#)

[Festival Respighi a Bologna](#)
redatto da Valentina Anzani *FREE*



BOLOGNA - Grazie al progetto ideato da **Maurizio Scardovi**, manager bolognese che opera nel settore dello spettacolo e appassionato studioso di Ottorino Respighi, la città felsinea dedica per la prima volta un festival musicale a questo

compositore bolognese, grande musicista e suo illustre cittadino. Ogni anno Bologna farà da palcoscenico a concerti,

[...prosegui la lettura](#)

[Opera dall'Estero](#)

[War Requiem di Britten](#)
servizio di Ramón Jacques *FREE*



SAN FRANCISCO (USA) 18 maggio 2023, Davies Symphony Hall. Nel 1961, Benjamin Britten (1913-1976) compose il suo *War Requiem*, *Opus 66*, ventidue anni dopo che la cattedrale di Coventry nelle West Midlands in Inghilterra fu distrutta durante i raid aerei

tedeschi della seconda guerra mondiale, e la ragione della creazione del *War Requiem* fu

[...prosegui la lettura](#)

[Eventi](#)

[Il Municipale festeggia i 220 anni](#)
redatto da Athos Tromboni *FREE*



PIACENZA - È stata presentata il 27 maggio u.s la Stagione 2023/2024 del Teatro Municipale, che il prossimo anno celebrerà i propri 220 anni di attività: inaugurato il 10 settembre 1804 ha accolto e accoglie spettacoli musicali e di danza che lo pongono al

vertice dei teatri di tradizione italiani. L' anniversario verrà festeggiato da un cartellone in

[...prosegui la lettura](#)

[Eventi](#)

[Ferrara Musica a Casa Romei](#)
redatto da Athos Tromboni *FREE*

FERRARA - Per il terzo anno consecutivo la rassegna cameristica di Ferrara Musica torna a Casa Romei (nel bellissimo loggiato di via Savonarola, 30) con tre

[Eventi](#)

[La stagione dei Belli parte d'estate](#)
redatto da Athos Tromboni *FREE*

SPOLETO (PG) - La 77esima Stagione Lirica Sperimentale di Spoleto e dell'Umbria avrà inizio in agosto con la consueta manifestazione musicale *Eine*

[Libri in Redazione](#)

[Stupendo libro fotografico di Magri](#)
servizio di Edoardo Farina *FREE*

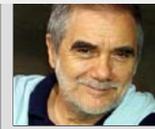
Carlo Magri
Ferrara. L'infinito istante. Tempo e memoria nelle immagini



collaborazione con Direzione Regionale dei Musei dell'Emilia Romagna
[...proseguì la lettura](#)



collaborazione con il Comune di Spoleto nell'ambito della manifestazione "Accade d'estate a Spoleto 2023", al Teatro Caio Melisso (spettacoli: giovedì 24 agosto 2023 ore
[...proseguì la lettura](#)



collaborazione con il Comune di Ferrara, *Immo* *Tempo e memoria nelle immagini*, scritto da **Carlo Magri** per i tipi della casa editrice La Carmelina non vuole porsi come un ennesimo libro sulla storia di Ferrara,
[...proseguì la lettura](#)

Personaggi

[Trabacchin al coro del Regio torinese](#)
redatto da Athos Tromboni **FREE**



TORINO - A partire da giugno 2023, il maestro **Ulisse Trabacchin** sarà il nuovo Direttore del Coro del Teatro Regio di Torino; succede ad **Andrea Secchi**, appena nominato Maestro del Coro all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, al quale sono state espresse le più sincere congratulazioni da parte della dirigenza e dello staff del Regio.
[...proseguì la lettura](#)

Eventi

[Callas@100 idea del Mascagni Festival](#)
redatto da Athos Tromboni **FREE**



LIVORNO - L' 11 giugno 2023 debutterà la quarta edizione del Mascagni Festival a Stagira, in Grecia con un'anteprima dello spettacolo *Callas@100*. L'apertura ufficiale invece sarà il 4 agosto a Livorno, dove in prima assoluta in Italia, l'attrice **Giuliana De Sio** interpreterà la coproduzione internazionale
[...proseguì la lettura](#)

Pagina Aperta

[Jean-Jacques Kantorow... Exit the King](#)
di Gianluca La Villa **FREE**



FERRARA - Me l'aveva preannunciato quando un paio di anni fa ci sentimmo a proposito di incisioni di Alfredo d'Ambrosio, il grande compositore napoletano vissuto in Francia tra Ottocento e Novecento (1871-1914): «Sarà la mia ultima performance come violinista.» E io gli risposi: «... con la musica di D'Ambrosio
[...proseguì la lettura](#)

Eventi

[Giovani e nuovi linguaggi musicali](#)
FREE



PIACENZA - Una primavera ricca di musica, dal 21 maggio al 21 giugno 2023, con le due rassegne che rinnovano la collaborazione tra Conservatorio Nicolini e Fondazione Teatri di Piacenza, nel segno dell'attenzione ai giovani e ai nuovi linguaggi musicali. Torna *Allegro con brio*, che propone anche quest'anno i
[...proseguì la lettura](#)

Classica

[Mozart l'italiano e... i milanesi](#)
servizio di Simone Tomei **FREE**



GENOVA - Un 25 aprile in musica al Teatro Carlo Felice di Genova dove ho assistito ad uno degli appuntamenti del ciclo "Mozart l'italiano" in cui è stato messo in evidenza il rapporto significativo tra la "scuola milanese" ed il genio salisburghese. Un interessantissimo saggio tratto dagli atti del Convegno internazionale «Antonio Brioschi e il nuovo
[...proseguì la lettura](#)

Opera dall'Estero

[La Salome dell'ottima Laura Wilde](#)
servizio di Ramòn Jacques **FREE**



HOUSTON (Texas, USA) Wortham Theatre Center - La *Salome*, opera in un atto di Richard Strauss, con la quale si conclude un'altra stagione della Houston Grand Opera, ha un significato speciale per la compagnia del teatro statunitense, essendo stato il primo titolo messo in scena nella serata inaugurale del 19 gennaio 1956. Anche se
[...proseguì la lettura](#)

Vocale

[Sacro Vivaldi arte e musica](#)
servizio di Athos Tromboni **FREE**



FERRARA - Domenica pomeriggio, 23 aprile, in città si festeggia il patrono, San Giorgio, quello che protegge i poveri e gli indifesi, il cavaliere di Cristo che ammazza il drago e diviene simbolo della lotta del Bene contro il Male. Nell'area verde all'interno delle mura estensi, presso l'omonimo quartiere cittadino dove è situata l'antica basilica del santo,
[...proseguì la lettura](#)

Soci Uncalm

[Viotti e Brahms per Animando Lucca](#)
FREE



LUCCA - Un concerto che muovendo da Giovanni Battista Viotti per arrivare a Johannes Brahms farà testa sulla figura del grande violinista Joseph Joachim, nome del violino di fine Ottocento e ispiratore dei grandi concerti di Brahms e Bruch. Brahms adorava il *Concerto in La minore op.22* di Viotti, al punto di farne citazione di alcune battute nel
[...proseguì la lettura](#)

Opera dal Centro-Nord

[Vespri Siciliani dentro ambiente di mafia](#)
servizio di Nicola Barsanti **FREE**



BOLOGNA - Al Comunale Nuovo di Bologna (sede transitoria del Teatro Comunale in attesa della realizzazione del progetto di rinnovamento e valorizzazione che lo vede coinvolto), debutta il nuovo allestimento de *Vespri Siciliani* di Giuseppe Verdi, firmato dalla regista palermitana **Emma Dante**. Com'è possibile evincere dalle note di regia,
[...proseguì la lettura](#)

Ballo and Bello

[L'ironia e la satira dei Trocks](#)
servizio di Athos Tromboni **FREE**



FERRARA - Teatro Comunale "Abbado" gremito in ogni ordine di posti. Evidentemente la fama di *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo* diretto da **Tory Dobrin** ha fatto proseliti anche in Italia, anche a Ferrara, soprattutto fra le giovani generazioni che in platea e nei palchi (e persino nella galleria e in loggione) costituivano un buon cinquanta per
[...proseguì la lettura](#)

Opera dalle Isole

[Il Messiah trionfa sempre](#)
servizio di Eduardo Andaluz **FREE**



CATANIA - La stagione concertistica del Teatro Massimo "V. Bellini" ha offerto, per la Settimana Santa, un capolavoro assoluto della musica sacra, il *Messiah* di Georg Friedrich Händel, oratorio in tre parti per Soli, Coro e Orchestra, con i solisti **Pietro Adaini** tenore, **Elisa Verzier** soprano, **Ilaria Ribezzi** mezzosoprano, **Cristian Senn** baritono; sul podio
[...proseguì la lettura](#)

Opera dal Nord-Ovest

[Due Foscarì a risultati alterni](#)
servizio di Simone Tomei **FREE**



GENOVA - È andata in scena nel Teatro Carlo Felice l'opera *I due Foscarì* di Giuseppe Verdi, terzultimo titolo della stagione 2022-2023. Delicatezza e *pathos* assicurano a pieno titolo al livello di qualità di rilievo di questo lavoro del Cigno di Busseto. I personaggi sono ben definiti come nel precedente *Ernani*, talmente diversi però, da invertire la
[...proseguì la lettura](#)

Eventi

[Cabruja e Viva Verdi!](#)
servizio di Athos Tromboni **FREE**



CENTO (FE) - Aprile ricco e impegnativo per il Teatro Borgatti: oltre la consueta e normale programmazione, in questo mese il Borgatti produce due spettacoli originali: *Cabruja* dove musica, danza e recitazione si intrecciano; e *Viva Verdi!* concerto sinfonico-corale dedicato al Cigno di Busseto e realizzato in collaborazione con il Comune di
[...proseguì la lettura](#)

Opera dal Nord-Ovest

[Powder Her Face scabrosa e amata](#)
servizio di Massimo Viazzo **FREE**



TORINO - Dopo l'acclamata première italiana di *The Tempest* alla Scala, il Teatro Regio di Torino ha proposto in stagione l'altro capolavoro operistico di **Thomas Adès**, *Powder Her Face*, mai rappresentato nel capoluogo piemontese: l'opera scandalosa, l'opera irriverente che ha ormai conquistato il pubblico di
[...proseguì la lettura](#)

Vocale

[Jeanine de Bique e Concerto Köln ottimi](#)
servizio di Ramòn Jacques **FREE**



COSTA MESA (California, USA, Renée and Henry Segerstrom Concert Hall) - Nell'ambito della stagione della prestigiosa associazione Philharmonic Society of Orange County di Costa Mesa, città situata a 60 km a sud di Los Angeles, che ha portato nella città californiana le migliori orchestre e solisti internazionali, un interessante e stimolante
[...proseguì la lettura](#)

Opera dal Centro-Nord

[La Bohème commuove sempre](#)
servizio di Attilia Tartagni **FREE**

RAVENNA - Una modesta soffitta parigina in locazione accoglie la vita bohémienne del poeta **Rodolfo (Alessandro Scotti di Luzio)**, del pittore **Marcello (Christian Federici)**, del musicista **Schaunard (Clemente Antonio Daliotti)** e del filosofo **Colline (Vittorio De Campo)**, giovani e spensierati, in testa grandi sogni probabilmente irrealizzabili, in

Vocale

[Solomon a Los Angeles](#)
servizio di Ramòn Jacques **FREE**

Soci Uncalm

[Didone ed Enea verso l'ottimo](#)
servizio di Athos Tromboni **FREE**



[...prosegui la lettura](#)



Roberto Manuzzi **conductor**
marzo 2023 - Continua la collaborazione tra la Los Angeles Opera (LA Opera) e l'orchestra inglese The English Concert, che propone annualmente un titolo di (1685-1759) nell'ambito della stagione

lirica. La musica antica è una delle assenze nella storia di questo teatro, e sebbene in passato

[...prosegui la lettura](#)



Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado" e una nel salone d'onore del Circolo Unificato dell'Esercito a Padova hanno suggellato il 25 e 26 marzo 2023 il lavoro di affinamento per il repertorio

barocco curato nell'Atelier Lirico del mezzosoprano **Marina De Liso**. Praticamente si è

[...prosegui la lettura](#)

Opera dal Nord-Ovest

[Tosca del triangolo scaleno](#)
servizio di Simone Tomei **FREE**



GENOVA - Ancora un successo senza se e senza ma per il Teatro Carlo Felice che ripropone dopo nove anni una fortunata edizione della *Tosca* di Giacomo Puccini. La regia di **Davide Livermore** - ripresa da **Alessandra Premoli** - può essere considerata una delle sue migliori "invenzioni" in quanto ha saputo trarre tutte le sfaccettature e tutte le

[...prosegui la lettura](#)

Dischi in Redazione

[Manuzzi ovvero le radici del jazz italiano](#)
recensione di Athos Tromboni **FREE**



Roberto Manuzzi conductor
Ars Antiqua World Jazz Ensemble
L'amore è una fiamma - Overstudio Records 2023

Se la musica afroamericana si è affermata nel mondo

[...prosegui la lettura](#)

Soci Uncalm

[La 'Cavalleria' del Circolo Verdi](#)
servizio di Attilia Tartagni **FREE**



LUGO DI ROMAGNA (RA) - *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni, a cui si fa risalire l'esplosione del Verismo musicale, è travolgente nella configurazione del microcosmo di una comunità siciliana compressa da tradizioni secolari, in cui le passioni collidono dolorosamente esaltate da una partitura in cui recitativi e canto si susseguono a

[...prosegui la lettura](#)

Questo sito supporta PayPal per le transazioni con carte di credito.



Gli Amici della Musica giornale on-line dell'Uncalm

Via San Giacomo 15 - 44122 Ferrara (Italy)
direttore Athos Tromboni - webmaster byST
contatti: redazione@gliamicidellamusica.it - cell. +39 347 4456462
Il giornale è iscritto al ROC (Legge 249/1997) al numero 2310